

## Conseils au masculin, l'harmonie des couleurs et des proportions selon Byraub

Extraits de l'excellent blog du célèbre tailleur BYRAUD rue d'Alger à Paris -1°. Site : <http://bespoke.blog.lemonde.fr/>

*« Si pour bien s'habiller il suffisait de revêtir la dernière tendance ou d'investir beaucoup d'argent dans sa garde-robe, on trouverait des nababs de la mode à tous les coins de rue. » (Alan Flusser)*

*Selon Alan Flusser (Dressing the man – mastering the art of permanent fashion, 2001), « tentant de survivre dans une arène où la compétition ne cesse de croître, les magasins de vêtements pour homme ont décidé de chevaucher la queue-de-pie des marques aux designs de haut vol, laissant peu de choix au consommateur sinon celui de baser son style vestimentaire sur les sables mouvants de la mode. Malheureusement, quand le vent tourne, l'homme captif du courant se retrouve perdu en pleine mer. »*

Pour l'auteur, apprendre à bien s'habiller est très proche de la démarche d'aménager son chez-soi en en faisant un lieu d'une beauté toute « classique » : Aucun décorateur professionnel, ni aucun meuble hors de prix ne réussiront à faire la différence si le sol et les murs sont bâtis sur des fondations instables. Il enjoint son lecteur, pour trouver son propre style, à d'abord prendre connaissance des bases du bon goût vestimentaire, dont les deux piliers sont la couleur et la proportion. La personne qui connaît la couleur rehaussant son teint et les proportions mettant en valeur son physique, aurait déjà fait la moitié du chemin...

Toujours selon Alan Flusser, l'une des fonctions principales du vêtement masculin est d'attirer le regard sur le visage. A ce titre, il cite ce propos d'Oscar Schoeffler, éditeur du magazine Esquire : « Ne sous-estimez jamais le pouvoir des vêtements que vous portez. Après tout, seule une petite partie de vous pointe hors du col et des manches. Le reste de ce que les gens voient est ce qui est drapé autour de votre forme. »

Ce ne seraient guère la beauté ou l'allure des couleurs que vous portez qui comptent, mais bien plutôt leur capacité à renforcer le caractère expressif de votre visage.

Deux techniques sont proposées pour assurer cette dernière fonction. Il s'agit en premier lieu de considérer qu'il doit exister entre le vêtement et le visage le même degré de contraste qu'entre la peau elle-même et la couleur des cheveux.

Votre est teint est dit **contrasté** si vous avez le cheveu foncé et la peau claire ; il est dit **neutre** ou de **contraste atténué** dans le cas contraire. Les teints à faible contraste risquant davantage d'être noyés par des combinaisons de couleurs agressives, ils demanderont une attention toute particulière, et des effets plus légers que pour les teints contrastés.

Il faut en second lieu mettre en valeur le visage en reprenant dans le vêtement ou les accessoires (lunettes, cravate, écharpe, foulard, etc.) une ou plusieurs de ses tonalités (celles de la peau, des cheveux, des yeux, d'une éventuelle barbe ou moustache).

Si votre teint est neutre, vous devrez choisir un vêtement suffisamment sobre pour ne pas éclipser votre visage. Si votre teint est contrasté, vous devrez à l'inverse prendre garde d'opter pour un vêtement qui mette davantage votre silhouette en avant, tout en prenant garde qu'il ne capte pas entièrement le regard.

Si vous avez fait votre choix pour la couleur, et donc pour le tissu, n'oubliez pas ce vieux proverbe de tailleur que rappelle Alan Flusser : *« Faites des compromis sur la qualité si nécessaire, mais jamais sur les proportions. »*

Pour l'auteur, les « problèmes d'échelle » sont de fait la principale cause du manque de distinction de l'homme contemporain. Il rappelle très pertinemment que *« l'obsolescence, dans la mode masculine, est basée sur la manipulation des proportions classiques, parfois dans des directions peu flatteuses pour le consommateur. »* ; et ajoute que la compétence d'un homme à s'habiller se mesure à sa capacité à porter les vêtements les plus simples avec une perfection toute individuelle, ce qui est surtout une question de maîtrise des proportions.

Concernant la veste d'un costume, les épaules ne doivent être ni trop étroites (sous peine de faire paraître la tête trop large), ni trop larges (au risque de la rendre trop petite). A moins de souhaiter compenser des épaules très tombantes ou de vouloir résolument rehausser sa taille, Alan Flusser **conseille d'éviter les épaules à angle droit ou artificiellement larges.**

S'agissant de la longueur, le principe d'une veste est de couvrir les fesses, tout en faisant apparaître les jambes les plus longues possible. Le bas de la veste doit arriver au niveau de la racine de l'ongle du pouce, lorsque le bras est laissé ballant.

Une autre méthode consiste à fixer la longueur de la veste de sorte que le bas de celle-ci soit exactement à la moitié de la distance entre le haut (point de jonction avec le cou) et le bas (niveau du sol) du costume.

Le bouton du haut, si vous optez pour une veste à deux boutons, ou celui du milieu, s'il s'agit d'une veste à trois boutons, doit être fixé à hauteur de la taille, de sorte à faire paraître à la fois le torse et les jambes les plus longs possible. On peut rappeler ici que, depuis une tradition datant d'Edouard VII, on ne ferme jamais le bouton du bas. On choisira par ailleurs trois boutons plutôt que deux si l'on est grand et que l'on a le ventre assez plat.....

Dans son *Encyclopedia of Men's Clothes* ([www.askandyaboutclothes.com](http://www.askandyaboutclothes.com)), Andy Gilchrist vous propose de vous observer dans le miroir, au côté d'un tissu d'une couleur « chaude » (rouge, orange, jaune) ou « froide » (vert, bleu, violet). Votre visage appartient à la catégorie de couleurs qui rehausse le mieux votre teint ; souvenez-vous en pour choisir la couleur de vos vêtements.

Au-delà, l'auteur propose la typologie suivante, selon la couleur de peau et la couleur des cheveux :

### Peau claire

#### **Cheveux bruns :**

Couleurs à privilégier : bleu, marron, vert

Couleurs à éviter : jaune, ocre, rouge

#### **Cheveux blonds :**

Couleurs à privilégier : bleu, bleu marine, rouge, vert, brique, noir

Couleurs à éviter : marron foncé, beige, jaune, gris clair

#### **Cheveux châains :**

Couleurs à privilégier : olive, gris, ocre, marron, bleu, gris moyen

Couleurs à éviter : gris foncé, moutarde, orange

#### **Cheveux gris :**

Couleurs à privilégier : bleu marine, gris, bordeaux, noir

Couleurs à éviter : marron, vert, ocre, jaune, couleurs pastel

#### **Cheveux roux :**

Couleurs à privilégier : marron, gris moyen, vert, bleu, jaune pâle

Couleurs à éviter : gris clair, rouge, jaune, orange

## Peau foncée :

### **Cheveux bruns :**

Couleurs à privilégier : ivoire, ocre, bleu, vert, rose, jaune, violet

Couleurs à éviter : gris foncé, bleu

### **Cheveux blonds :**

Couleurs à privilégier : beige, gris clair, rose

Couleurs à éviter : bleu foncé, marron foncé

### **Cheveux châains :**

Couleurs à privilégier : rose, violet

Couleurs à éviter : marron

### **Cheveux gris :**

Couleurs à privilégier : toutes les couleurs

Couleurs à éviter : aucune

### **Cheveux roux :**

Couleurs à privilégier : ocre, marron, gris

Couleurs à éviter : rouge, jaune

Cette typologie n'est bien sûr qu'indicative. Les hommes à peau foncée et cheveux châtain pourraient certes regretter de devoir porter surtout du rose et du violet ; et chaque homme aux cheveux gris ne devrait sans doute pas croire pouvoir porter avec un égal succès toutes les couleurs... Selon Andy Gilchrist, au demeurant, la plupart des hommes portent beau en s'habillant d'un simple costume bleu marine ou gris, d'une chemise blanche ou bleue, et d'une cravate adéquate.

S'agissant des hommes tout à fait chauves, ou au crâne rasé, pour lesquels nous n'avons trouvé aucun conseil en la matière dans nos références bibliographiques, on peut raisonnablement penser qu'il faut se référer à la couleur des sourcils et de l'éventuelle barbe ou moustache, et prendre également davantage en compte la couleur des yeux.

Par ailleurs, les couleurs foncées et ternes amincissent et rapetissent, tandis que les couleurs claires et brillantes étoffent et élargissent. Les couleurs foncées, bien entendu, sont plus formelles que les claires, lesquelles peuvent en outre agresser l'œil au bout d'un certain temps dans une lumière crue.

**L'anglaise (gorge, en anglais) est la partie comprise entre le col et le revers, et qui donc expose la chemise.** On détermine sa forme en fonction, non pas d'une quelconque mode, mais de la morphologie de la personne. Un homme plutôt petit aura intérêt à ce que sa veste ait une anglaise plutôt courte.

Un homme grand sera davantage autorisé à porter un vêtement dont l'anglaise descend plus bas. S'agissant du revers, Alan Flusser rapporte que sa largeur doit être comprise entre deux et trois cinquièmes de la longueur séparant le col de la ligne d'épaule (soit entre 8,3 et 10,80 centimètres : 3 pouces 3/8èmes et 4 pouces 1/4).

La cravate devant pour sa part avoir une largeur proportionnelle à la carrure de l'individu, on peut constater que largeurs de la cravate, des revers et de l'anglaise sont toutes trois naturellement et inextricablement liées pour faire respecter les canons d'une esthétique tout entière destinée à mettre chacun le plus en valeur possible.

Les manches ne doivent pas être trop amples, et le poignet de la chemise doit en dépasser de deux centimètres au maximum.

La coupe du pantalon du costume sera dans le prolongement de la veste. Son ampleur sera déterminée par le caractère plutôt large ou au contraire plus étroit de cette dernière. Contrairement à ce qu'il en est des costumes de confection, le pantalon se porte très haut, au niveau de la taille, et il se rétrécira légèrement à partir du genou. Il allonge ainsi la silhouette tout en étant au plus près du corps.

La chemise se choisira d'abord en fonction de son col. Le visage est une photographie dont le cadre est le col de la chemise, propose métaphoriquement Alan Flusser ; les proportions du col respecteront donc celles de l'objet qu'elle doit mettre en valeur.

La largeur de la cravate variera dans une fourchette égale à celle possible pour la largeur du revers, soit de 8,3 à 10,80 centimètres.

