

FRANCESCO EZZO DIFFUSION

Expression orale, travail de la voix, prise de parole en public, communication interne et externe, animation et stimulation des forces de vente, négociation, coaching, conduite de réunions, préparation à l'oral, gestion des conflits, management participatif, mise en scène d'un message d'entreprise, plan d'action commerciale, gestion du stress, initiation et perfectionnement en marchés publics, droit civil et droit de la famille.....FORMATION DES ELUS

ENTRAINEMENT AUX ÉPREUVES ORALES

OBJECTIF A partir de techniques confirmées, restructurer son expression verbale et non verbale ainsi que l'assise de son mental, afin d'éliminer tous les parasites gênant le déroulement d'une stratégie visant au succès. Connaître une méthodologie de conception et de préparation sur un sujet donné. Savoir gérer le questionnement du jury. Mettre en place une aisance assertive à ses mesures pour découvrir le plaisir d'un rapport gagnant avec le jury.

DUREE 2 ½ journées (pour chaque stagiaire)

CONTENU

- Rapide recueil des attentes (et des craintes)
- Présentation des enjeux et du déroulement de l'épreuve (attentes du jury...)
- Annonce de la mise en place de l'ancrage pour gérer le trac dans la seconde ½ journée
- La construction mentale et les systèmes d'action du cerveau (ramenés à un oral de concours ou d'examen)

a) Les axes du succès

- L'optimisation de sa motivation
- Le profil de connaissances
- La dimension managériale
- L'intégration de la valeur "service public"
- La vision positive du jury

b) Réglage du contenu

- La conception de l'exposé sur le parcours professionnel (selon la nature de l'épreuve)
- Les éléments de réponse aux questions
- La réponse aux questions "dérangeantes"
- Le relief : Les effets spéciaux (accroche, métaphore, anecdote, exemple....)

c) Réglage de l'émetteur

- Réglage rapide du verbal : Volume, débit, articulation, phrases courtes, silences
- Mise au point du non verbal : Regard, gestes, positions du corps, mimiques du visage....
- Techniques sur le langage lié à l'écoute : Reformulation, gestion du questionnement, argumentation
- La tenue vestimentaire
- L'empathie, base de toute intervention

e) L'interprétation

- Le duo metteur en scène/interprète
- L'osmose permanente avec le jury : Le réglage systématique
- Démarrage et finition ; la prise de conscience du temps

f) Le plan d'action jusqu'au jour de l'oral

- Les axes du plan d'action
- La mise en forme calendaire